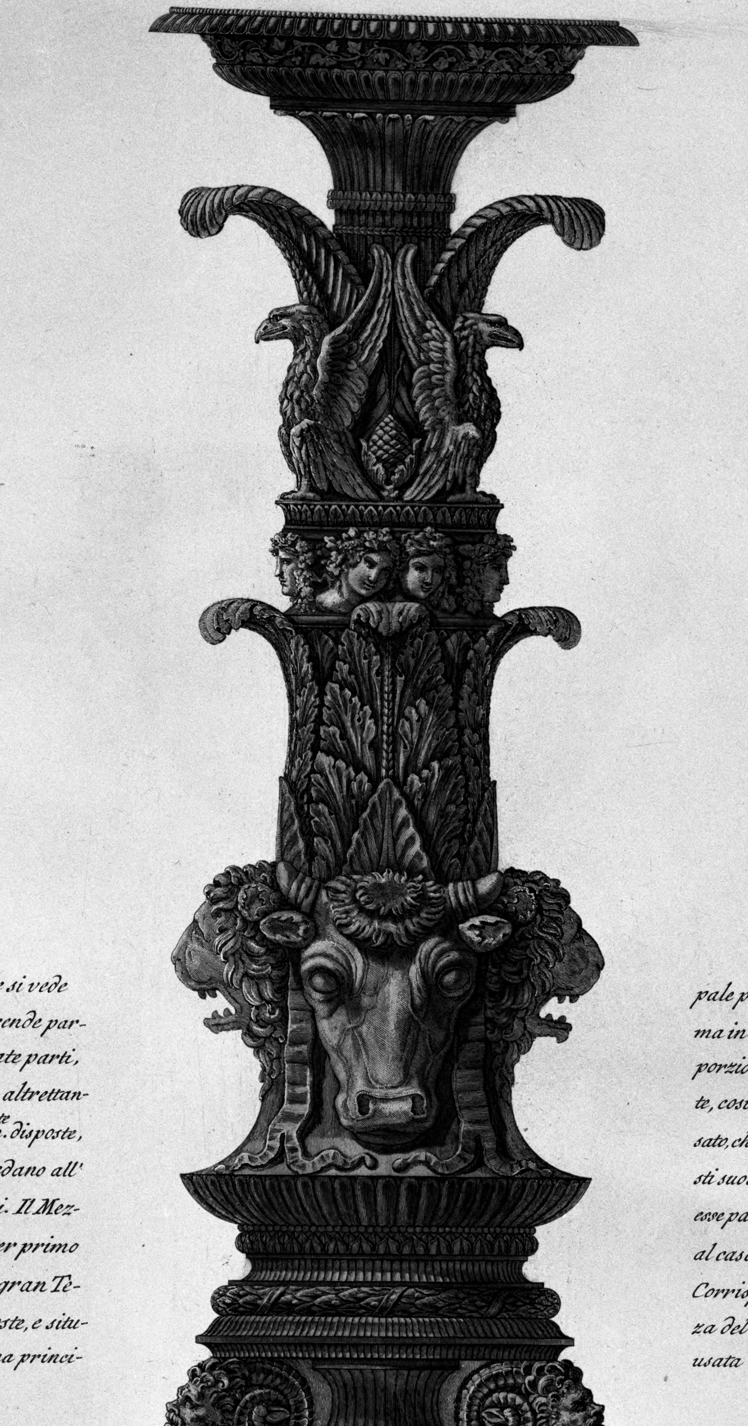
Candelabro antico di marmo, che si vede nel Museo dell'Autore. Egli si rende particolare a causa delle tante variate parti, che lo compongono. Queste sono altrettanti Ordini di Linee architettonicam.te disposte, e di maniera diversa, che l'une cedano all' altre con armoniche proporzioni. Il Mezzo è l'oggetto dell'Opera. Viene per primo soggetto dell'Opera stessa una gran Testa di Toro, e due di Leone, disposte, e situate all'opposto, formando così una principale proporzione triangolare non solo qui, ma in tutto il Complesso dell'Opera. La proporzione loro è superiore ad ogni altra parte, cosicchè lo Scultore accortam.te bene ha divisato, che ogn' ornam.to avesse tal diversità ne' posti suoi e per la grandezza, e per la forma, che esse parti siano atte a rendersi interessanti, ed al caso, per formare una nobile, e Compita Idea. Corrisponde anche la bellezza, e diligenza del Lavoro ad ogni industria suddetta usata dall'antico Artefice.



Cav. Piranesi F.

*A Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Abondio Rezzonico*
*Senatore di Roma Amatore delle belle Arti*
*In atto di Ossequio il Cavalier Gio. Batta Piranesi D.D.D.*